

Recopilación de *Boletines informativos* editados en 1.989 sobre "Santander en 1.900" por la antigua corredería de seguros SEGSA, ubicada en la calle Cádiz, nº 18 en Santander.

Boletín nº 11

SANTANDER 1.900

“ EL AYUNTAMIENTO DE SANTANDER II ”

En la segunda mitad del siglo XVIII, para la villa convertida en ciudad la habilitación de comercio con América abrirá nuevas perspectivas. Santander se verá frecuentada por capitales y negociantes vascos que buscan acomodo en una coyuntura favorable, y con la importancia creciente de los grupos mercantiles se producen conflictos por el control de la ciudad. Apellidos Vascos o castellanos van apareciendo en los cargos municipales, y -además, claro está, de los viejos linajes- cosecheros y pescadores se defienden mediante sus gremios frente a un Ayuntamiento que ya reclama "la libertad que es el alma del comercio", libertad que repercute a su vez en otros perceptores de rentas agrícolas como la Iglesia.

Hacia 1.808 el concejo cuestiona la representación existente de los pescadores, ya que desde 1.766 -días después del motín de Esquilache- la población disponía de representantes en la figura del diputado del común, cuya elección se efectuaba de forma indirecta por todos los vecinos "contribuyentes", agrupados en parroquias o barrios.

El Ayuntamiento, ya dirigido por comerciantes y armadores, experimentará la regularización liberalizadora de la Constitución de Cádiz. Se ha dicho que el progresismo de 1.812 se movía en la dialéctica de querer centralización para romper las oligarquías y particularismos locales, y a la vez descentralización para propiciar la participación política de los intereses emergentes. Su papel fue trocándose hacia una institución de carácter más bien administrativo.

La Casa Consistorial de la Plaza Vieja, pese a las importantes modificaciones de 1.840 que fueron apuntadas en nuestro "Santander 1.940" precedente, sigue mostrándose insatisfactoria. Así, durante la segunda mitad



del siglo se presentan diferentes mociones para variar la instalación de la sede municipal; entre ellas algunas proponían trocarlo al Gobierno por el edificio de la Aduana o permutar los terrenos de la Alfonsina por el Cuartel de San Felipe para construir en sus terrenos un nuevo edificio de oficinas municipales. Finalmente, en 1.896 se aprueba un plan de obras que incluye la construcción de un nuevo palacio municipal. Lavín Casalís procura para ello la participación de afamados arquitectos madrileños. Julio Martínez Zapata, proyectará en 1.897 la casa consistorial que será inaugurada diez años después. El problema del solar que recibirá los edificios –esto es, el antiguo convento de San Francisco y su iglesia- obligó a realizar sólo una parte del proyecto previsto, quedando la parte construida del palacio municipal adosada a la iglesia franciscana del siglo XVII. El plan de Martínez Zapata es una obra ecléctica de rasgos clasicistas con abundante ornamentación, si bien algunos elementos como las pequeñas cúpulas que coronaban las esquinas serán posteriormente eliminados.

El 11 de Septiembre de 1.907, día en que se celebra la última sesión municipal en el viejo edificio, se reúne la Junta Provincial de Monumentos para dictaminar sobre el mérito artístico de la iglesia de San Francisco, dado que había sido solicitada para ella la declaración de monumento nacional con objeto de impedir su derribo.

El Ayuntamiento toma posesión de la nueva Casa Consistorial (la mitad oeste o izquierda de la que hoy conocemos) el 15 de Septiembre de 1.907. Aquel domingo una solemne comitiva trasladó el pendón y las insignias municipales desde la Plaza Vieja a través de la calle de San Francisco.

A la plaza que se abría ante el nuevo edificio se le había dado en 1.905 el



nombre de Pi y Margall en honor del federalista barcelonés que fuera segundo presidente de la I República Española. Con aquel nombre pervivió hasta 1.937. Un año antes de que la plaza cambiara de nombre había sido derribada la iglesia de San Francisco, en cuyo solar, el 16 de Diciembre de 1.936 se colocó la primera piedra de la ampliación del edificio municipal en la mitad que da a la calle de Isabel II. Dentro de aquella primera piedra, en un hueco hecho al efecto, fue colocada una arqueta que contenía el acta del acontecimiento junto a varias monedas y los diarios locales del día.



Pero aquellos no eran momentos propicios para obras civiles. Tras la guerra, y después del incendio, se estudia un plan diferente: se proyecta una

Plaza Porticada “que constituirá el centro de la vida oficial” recogiendo los gobiernos Civil y Militar, así como la Delegación de Hacienda además del Ayuntamiento. El proyecto de Riancho para el edificio de este último fue aprobado en sesión de 17 de Noviembre de 1.945. Sin embargo, dos años después el Ayuntamiento ha desestimado esta construcción y saldrá a subasta el solar en el que finalmente tendrá su sede la Caja de Ahorros de Santander.

En 1.954 se redacta un proyecto del arquitecto Sr. Resines del Castillo para la conclusión de la segunda mitad de la Casa Consistorial existente. Finalmente, dicho proyecto, reformado por D. Gabriel de la Torriente es aprobado por el pleno municipal de 3 de Mayo de 1.962. Para la plaza que habría que abrirse ante el nuevo y ampliado edificio fue necesario la expropiación (BOE de 7 de Septiembre de 1.962), y demolición de los cuatro edificios (Casa del Sepi) que se encontraban frente al solar de la antigua iglesia, y que habían sobrevivido al incendio. En el vértice del triángulo que iba a formarse se erigió un monumento ecuestre del entonces Jefe de Estado, monumento obra de José Capuz que fue inaugurado el 14 de Julio de 1.964. La construcción del Ayuntamiento, es adjudicada a la entidad madrileña Gargallo, y la obra se acomete con cargo a los presupuestos de 1.964 y 1.965. El edificio está prácticamente concluido a finales de 1.966, así en Enero de 1.67 se instala el reloj que preside su fachada principal, para cuyo carrillón se aprueba una melodía local popular. Con todo, las reformas internas hacen que el acta de recepción definitiva por parte de la Corporación no se produzca hasta Octubre de 1.969.

Vicente García Gil
Colección gráfica: Segsa